



Revealed

LUIGI



PREVEDEL

by Giorgia Mauri

Luigi Prevedel is a self-taught sculptor from Trentino, living in Castelfondo - Val di Non, Italy, born in 1969. He studied at the Art Institute in Trento (wood section) and worked for more than twenty years as a tiler and carpenter.

In 2010 the turning point for the artist who, despite lacking technical knowledge, decides to sculpt a block of Carrara marble of 58 quintals.

The incredible executive and personal challenge makes the realization of the work troubled, but his hands are able to masterfully model the figure of Stefano Zuech, a sculptor from Trentino who lived between the 19th and the 20th century.

Luigi Prevedel è uno scultore autodidatta trentino, residente a Castelfondo - Val di Non, Italia, classe 1969. Studia presso l'Istituto d'Arte a Trento (sezione legno) e lavora per più di vent'anni come piastrellista e carpentiere.

Nel 2010 l'anno di svolta per l'artista che seppur privo di conoscenza tecnica, decide di scolpire un blocco di marmo di Carrara di 58 quintali.

L'incredibile sfida esecutiva e personale rende la realizzazione dell'opera travagliata ma le sue mani riescono a modellare magistralmente la figura di Stefano Zuech, uno scultore trentino vissuto a cavallo tra il XIX e il XX secolo.



Indisturbata (2019)

The work exhibited for the first time in 2013 at the ex-convent of Arsio di Brez (TN), attracts thousands of visitors, including the Italian well-known art critic Vittorio Sgarbi, who is impressed by the extraordinary workmanship and beauty of the work performed by the “sculptor without academy”.

The sculpture was awarded the first prize at the International Biennial of Asolo in 2014 and is exhibited at the Expo Milano 2015 at the exhibition “Treasure of Italy” of the Italian Pavilion, curated by Vittorio Sgarbi. In that period the statue is also requested to be exhibited in Seoul.

L'opera esposta per la prima volta nel 2013 all'ex convento di Arsio di Brez (TN), attira migliaia di visitatori, tra i quali il noto critico d'arte Vittorio Sgarbi, che rimane impressionato dalla straordinaria fattura e bellezza dell'opera eseguita dallo “scultore senza accademia”.

La scultura si aggiudica il primo premio della Biennale internazionale di Asolo nel 2014 ed è esposta in occasione dell'Expo Milano 2015 presso la mostra “Tesoro d'Italia” del padiglione Italia, curata dallo stesso Vittorio Sgarbi. In quel periodo la statua viene richiesta anche per essere esposta a Seoul.





On the occasion of the First Triennial of Contemporary Art in Verona, in 2016, Prevedel creates a small sculpture in pink Portuguese marble, “Sognando nel Marmo” (Dreaming in the Marble), in line with the directives of the event that limited the weight of the productions to only thirty kilograms. The work is the subject of great interest and success in the artistic world.

In 2017, he sculpted “La Morte e il Pianto” (Death and Weeping), a work that immortalizes in the white Carrara marble the drama of the refugees who lost their lives at sea, represented by the lifeless little body



In occasione della Prima Triennale dell'Arte Contemporanea di Verona, nel 2016, Prevedel realizza una piccola scultura in marmo rosa Portogallo, “Sognando nel Marmo”, in linea con le direttive dell'evento che limitavano il peso delle produzioni a soli trenta chilogrammi. L'opera è oggetto di grande interesse e successo nel mondo artistico.

Nel 2017 scolpisce “La Morte e il Pianto”, opera che immortala nel candido marmo di Carrara il dramma dei profughi che hanno perso la vita in mare, rappresentati dal corpicino esanime del piccolo Aylan, immagine che ha fatto il giro del mondo e che tutti tristemente ricordiamo. La scultura è concepita ed ideata dall'artista per essere monito della tragedia, motivo per il quale è stata donata al Santo Padre, Papa Francesco, il 13 settembre 2017 e da quest'ultimo ceduta alla sede romana della FAO, dove si trova oggi esposta.

Nel 2018 Prevedel realizza una scultura su pietra bianca di Vicenza dedicata al pioniere dell'aviazione Gianni Caproni. L'opera ha un notevole successo acclamato anche dai più illustri critici d'arte ed è esposta presso la Cassa Rurale di Arco (Trento).

Nel gennaio 2019 termina l'opera “Indisturbata”, scolpita nel marmo rosa di Portogallo ed esposta a palazzo Trentini (Trento), dove conquista uno strepitoso successo. L'estenuante lavoro realizzato



Stefano Zuech (2010)



of little Aylan, an image that went around the world and that we all sadly remember. The sculpture is conceived and designed by the artist to be a warning of the tragedy, which is why it was donated to the Holy Father, Pope Francesco, on September 13, 2017 and given by him to the Rome headquarters of the FAO, where it is now on display.

In 2018, Prevedel created a sculpture on white stone from Vicenza dedicated to the aviation pioneer Gianni Caproni. The work has a remarkable success acclaimed also by the most illustrious art critics and is exhibited at the Cassa Rurale of Arco (Trento).

In January 2019 he finishes the work "Indisturbed", carved in pink marble from Portugal and exhibited at Palazzo Trentini (Trento), where it wins a resounding success. The exhausting work, carried out completely by hand and without the use of electrical instruments - as are all the other works of the sculptor - engaged the artist for 10 months.

completamente a mano e senza l'utilizzo di strumenti elettrici - come del resto vengono realizzate tutte le altre opere dello scultore - ha impegnato l'artista per 10 mesi.

Durante il 2019 Prevedel effettua anche la sua unica opera in legno, materiale che non ama lavorare quanto il marmo, realizzando un Cristo sulla croce le

The love for art and aesthetics has brought Prevedel closer to the world of the Arabian horse. Thanks also to his friendship with Mauro, Carmen and Victor Ranieri of Victor Arabians, who for years have been breeding Arabian thoroughbreds with love and dedication in Nova Ponente in Trentino Alto Adige, Italy, achieving respectable results and exporting breeding and show horses in Italy and abroad, Prevedel began to take an interest in the world of Arabian horses and the breeding of these wonderful animals. With the intention of making his art available to the world of the Arabian horse Prevedel aims to create eternal works of historical and important Arabian horses (some of which are already deceased) in real size - one of a kind!

While cultivating the dream of becoming a good breeder of Arabian horses his attention is all on the aesthetics and morphology of these animals that with their grace have always enchanted man. His expert hands will be able to exalt in the matter the traits that distinguish the most famous and important specimens and progenitors who have made the history of the Arabian horse. The dimensions of the works that can reach the natural size (scale 1:1) will be able to represent all the magnificence that some subjects have left in their descendants and that have arrived to us today.

L'amore per l'arte e per l'estetica ha avvicinato l'artista Prevedel al mondo del cavallo arabo. Grazie anche all'amicizia con Mauro, Carmen e Victor Ranieri di Victor Arabians che da anni allevano con amore e dedizione purosangue arabi a Nova Ponente in Trentino Alto Adige raggiungendo risultati di tutto rispetto ed esportando esemplari da riproduzione e da show in Italia e all'estero, Prevedel ha iniziato ad interessarsi al mondo dei cavalli arabi e all'allevamento di questi meravigliosi animali. Con l'intenzione di mettere a disposizione del mondo del cavallo arabo la sua arte Prevedel si propone di creare opere eterne di cavalli arabi storici e importanti (alcuni dei quali già deceduti) in grandezza reale - unico nel suo genere!

Mentre coltiva il sogno di diventare un bravo allevatore di cavalli arabi la sua attenzione è tutta all'estetica e alla morfologia di questi animali che con la propria grazia incantano da sempre l'uomo. Le sue mani esperte sapranno esaltare nella materia i tratti che distinguono i più famosi e importanti esemplari e capostipiti che hanno fatto la storia del cavallo arabo. Le dimensioni delle opere che posso arrivare alla grandezza naturale (scala 1:1) potranno rappresentare tutta la magnificenza che certi soggetti hanno lasciato nelle loro discendenze e che sono arrivate a noi oggi.

During 2019 Prevedel also makes his only work in wood, a material he doesn't like to work with as much as marble, creating a Christ on the Cross whose features are masterful. The work is exhibited in the Artist's country of residence.

The Artist participates in the International Biennial RomArt2019 in Rome among the 150 artists from

cui fattezze risultano magistrali. L'opera è esposta nel paese di residenza dell'Artista.

L'Artista partecipa alla Biennale internazionale RomArt2019 a Roma tra i 150 artisti da tutto il mondo selezionati, esponendo la propria opera, nella fattispecie la statua dedicata a Stefano Zuech, nei prestigiosi locali dello stadio di Domiziano e del



La Morte e il Pianto (2017)

all over the world selected to exhibit his work, in this case the statue dedicated to Stefano Zuech, in the prestigious premises of the Stadium of Domitian and Palazzo Velli in Rome. On the occasion of the inauguration of this Biennial, Prevedel has been awarded in the sculpture section with the prize "ART BUSINESS" for the national and international artistic promotion of his works and activities for the whole year 2020 and 2021.

In January 2020 the prestigious construction company "Mak" of Lavis (Trento) commissions Prevedel an important sculpture in memory of his family.

In 2021 he creates a sculpture in High Relief in memory of Antonio Plattner, located at the Malga Pradont Castelfondo, Val di Non Trentino Alto Adige-Italy. In the same year he reproduces from life with pencil and on cardboard the natural environment that surrounds him showing his usual hyper-realist mastery in works that imitate reality to perfection almost as if they were photographs: Val di Sole Trentino and Val di Rabbi (60x40 cm).

Palazzo Velli in Roma. In occasione della inaugurazione di detta Biennale Prevedel è stato premiato nella sezione scultura attraverso il conferimento del premio "ART BUSINESS" volto alla promozione artistica nazionale ed internazionale delle sue opere ed attività per tutto l'anno 2020 e 2021.

A gennaio del 2020 la prestigiosa Ditta di costruzioni "Mak" di Lavis (Trento) commissiona a Prevedel una importante scultura a memoria della propria famiglia.

Nel 2021 realizza una scultura in alto rilievo in ricordo di Antonio Plattner, ubicata presso la Malga Pradont Castelfondo, Val di Non Trentino Alto Adige - Italia. Nello stesso anno riproduce dal vero con matita e su cartoncino l'ambiente naturale che lo circonda mostrando la consueta maestria iperrealista in opere che imitano alla perfezione la realtà quasi fossero fotografie: Val di Sole Trentino e Val di Rabbi (60x40 cm).

LUIGI PREVEDEL

To admire all the works of the sculptor visit the website:

Per ammirare tutte le opere dello scultore visitate il sito web:

www.luigiprevedel.com and www.facebook.com/pg/Luigiprevedelofficial

To contact the sculptor for a commissioned work:

Per contattare lo scultore per un lavoro su commissione:

luigiprevedel1969@gmail.com - Mobile: +39 333 188 7760